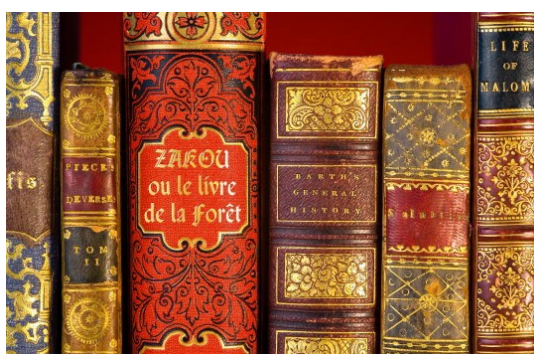


Présentation du livre de la forêt



**104 petites histoires rédigées
en 24 bouquets.**

novembre 2022



Introduction aux histoires de Zakou



Le but de ce document de travail est d'offrir des trames aux conteurs. Même si on propose ici quelques exemples de versions rédigées, il ne faudra pas hésiter à s'affranchir du texte, en coupant certains passages (en gris), et adapter le récit à son public.

Les fioretti de ces bouquets peuvent être racontées séparément, sans ordre fixe. L'idéal est de profiter d'une occasion (rencontre d'une chenille, découverte d'un lézard, d'un scarabée, etc...) pour broder dessus.

Ne pas oublier cependant de garder le fil directeur : la quête des "secrets du Royaume" et de ses maximes de sagesse, que Zakou cherche à découvrir au delà de son horizon. Cela se développe jusqu'à l'ultime révélation (correspondant au seuil de passage à l'âge suivant).

Attention pour autant de ne singer ni la bible, ni le livre de la jungle. Les maximes doivent apparaître naturellement comme la sagesse de l'expérience, plus que moralisante.

De même pour les petites énigmes ou maximes proposées, en parallèle. Il ne faut pas chercher forcément à les intégrer toutes dans son histoire. Mais elles sont là pour soutenir l'imagination du conteur et être reprises éventuellement à d'autres moments de jeu.

Commencées en 1989 (pour le Patronage de Fontgombault), ces histoires ne seront jamais vraiment un "produit fini". Comme le montre la numération des chapitres, chaque cycle reste ouvert à de nouvelles aventures, au gré de vos découvertes et de votre imagination.

Le chantier reste ouvert, d'autres mettront la main à la pâte et rajouteront des chapitres à ces 9 cycles d'histoires. *Merci déjà à Castore, Ourson, Abyssin, Serval, Ibiza, Landseer et Okapi pour leurs relectures et suggestions !*

 Téléchargeables sur bit.ly/livredelaforet

3 principes adoptés pour le livre de la forêt :

<i>L'imaginaire de nos forêt</i>	<i>à partir de sciences naturelles</i>	<i>pour des histoires racontées</i>
Des histoires où le règne animal ressemble singulièrement au notre. Les bois et la nature avec les animaux de chez nous. Celle où les enfants peuvent se retrouver, et où nous les plongeons. Même s'ils pourraient avoir leur intérêt, on ne parlera donc pas du manchot royal ou autres animaux exotiques. Laisant les kangourous pour les petits australiens, ou la jungle indienne à ceux qui la fréquentent. Il s'agit d'entraîner les enfants à l'esprit d'observation, tout en nourrissant l'imagination de cet âge.	Brodées à partir de détails véridiques, ces histoires naturelles sont issues de l'observation scientifique des modes de vies de diverses espèces. Le merveilleux doit surgir au maximum de la vie réelle, observable autour de soi. On s'interdit le recours aux artifices de certains contes et légendes, afin de donner envie d'en savoir plus, d'ouvrir les yeux sur les merveilles de ce monde que nous offre le Créateur. Sans vouloir assener de leçons trop appuyées, on essaiera donc au maximum d'apporter des éléments exacts pour décrire le mode de vies d'animaux familiers.	Il s'agit d'offrir un cadre ouvert pour une histoire racontée au maximum par oral. Même si on propose une version écrite pour aider à se lancer, ces exemples rédigés pourront toujours être améliorés. On gardera donc en vis à vis une trame où l'imagination du conteur puisse broder et adapter librement, selon son inspiration et son public. La composition de bouquets d'histoires à partir de fleurs doit permettre une plus grande liberté d'assemblage. Ces cycles d'histoires doivent encore s'enrichir, et ne demandent qu'à être améliorés pour le plus grand bien de tous !
" La Forêt Bleue n'est pas un cadre conventionnel. Elle existe réellement dans chacune de nos provinces : haute sapinières de l'Alsace, futaies de hêtres de l'Île-de-France ou de Normandie, chênes du Plateau Central. Toute forêt est mystérieuse, et peut devenir le cadre du grand jeu de la Ronde. Un boqueteau, un coin de parc, les bois de Boulogne ou de Vincennes y suffiront au besoin."	" De même ses merveilles ne sont pas du domaine surnaturel. Vos jeannettes les vivront avec le peuple des plantes, des oiseaux, des abeilles. Apprenez à voir, à observer – non avec des mots scientifiques- avec leur imagination d'enfant qui est celle d'un poète. Prêtez aux hôtes notre langage et aux pierres même un cœur. Ajoutez, idéailisez mais ne déformez jamais." (Marie Diémer, La Cheftaine avril 1936, p.80, Pourquoi j'ai écrit le livre de la « Forêt Bleue »)	" Ayez de l'imagination mais partez toujours du réel. Je crois qu'il n'y a pas de sujet, si aride soit-il, qui ne puisse prêter à un développement pittoresque, à des jeux. De même il vous suffira d'une plume ramassée en chemin, d'une fleur, d'un caillou brillant, pour rendre attentives vos jeannettes aux merveilles de la Création. (...) Inspirez-vous de la Forêt Bleue mais ne vous y arrêtez pas. Au dessus de la forêt, il y a le ciel." (Marie Diémer, La Cheftaine avril 1936 p. 80-81)

Les fables de Jean de La Fontaine seront aussi une bonne source d'inspiration ;

« *L'invention des arts étant un droit d'aïnesse,*

Nous devons l'apologue à l'ancienne Grèce :

Mais ce champ ne se peut tellement moissonner

Que les derniers venus n'y trouvent à glaner. »

[*Le Meunier son fils et l'Ane*, Livre III - Fable I]

Certaines pouvant même être lues telles quelles (pour ceux qui peuvent goûter cette belle langue) : telle le Chêne et le Roseau (*Je plie et ne romps pas*) ou bien la cigale et la fourmi

" *Que faisiez-vous au temps chaud ?*

Dit-elle à cette emprunteuse.

- Nuit et jour à tout venant

Je chantais, ne vous déplaie.

- Vous chantiez ? j'en suis fort aise.

Eh bien! dansez maintenant. "

Masal :

- ✘ *Histoire de Jeannette dans Le Livre de la Forêt Bleue.*
- ✘ *Histoire de Brownies (B.P.) ou des Petites Ailes (éclaireuses).*
- ✘ *Histoires du Livre de la Jungle (Kipling).*
- ✘ *Fabliaux du moyen âge*
- ✘ *Un isopêt = recueil de fables*
- ✘ *Roman de renard*
- ✘ *Fables de La Fontaine*
- ✘ *Contes et légendes*
- ✘ *Histoires pour Louveteaux (collection "Le feu de camp")*
- ✘ *Histoires d'animaux, Jakob Streit.*

Création et monde virtuel, inspiré des films comme Matrix ou Passé Virtuel (cf. roman "Simulacron 3", de Daniel Galouye).

Techniques du conteurs :

« *Mon carnet d'histoire* » par Denise Hamor (cf. p. 100 à 106).

L'art du conteur, [4 articles du Père Crespel parus dans *Sachem* n°86 à 90.]

« *Comment raconter des histoires à nos enfants* » par Miss Sara Cone Bryant (Nathan).

« *L'art de raconter des histoires aux enfants* » par Jeanne Cappe (Casterman éditions).

«Je vais te dire aujourd'hui un autre secret de la Forêt : Pour les grandes personnes, pour les petites filles ordinaires, la Forêt est silencieuse (...) Mais ceux qui l'aiment de tout leur cœur; ceux qui la connaissent bien, les bûcherons, les poètes, les petites filles de la Ronde y entendent bien d'autres choses (...)

Ils écoutent, et ils comprennent le langage des oiseaux (...) Ils savent que le hibou n'est pas seulement le plus sage, mais aussi le plus savant des habitants des bois, qu'il habite le creux d'un chêne (...) Le hibou regarde de ses yeux ronds, et parce qu'il voit la nuit, il a compris bien des choses.

(...) ils savent cela, et bien d'autres choses encore que tu apprendras, Jeannette. Ouvre les yeux et les oreilles. Écoute l'abeille qui passe ; écoute le vent dans les branches. Regarde la fourmi transporter un fêtu plus gros qu'elle.

Tous ont quelque chose à te dire, et quelque chose à t'apprendre.

Petite Jeannette, c'est le grand jeu de la Forêt qui t'appelle."

(la Fleur bleue, p. 47-48).

Marie Diémer: **Livre de la forêt bleue** «... de la couleur de son ombre, forêt de hêtres, de châtaigniers, de longs sapin. Elle s'étendait au loin sur toute une partie du pays. Elle était pleine d'oiseaux, de mystères, de bêtes sauvages, lapins, chevreuils, écureuils roux... peut-être d'ours et de loups...» (Prologue)

Le Livre de la forêt bleue invite ainsi à découvrir les leçons des bois de chez nous, avec un regard émerveillé ; Jeannette y était bien une petite fille de son temps, même si elle joue avec sa « Fée » cheftaine Joyeuse.

On peut noter d'ailleurs que l'écureuil et les abeilles y jouent positivement un rôle. Mais ses récits de contes de fées y sont mêlés avec la vie d'un village des années 30.

Dans nos histoires, les animaux sont les héros principaux qui parlent et agissent, comme dans de nombreux dessins animés, bandes dessinées ou films d'animation.

Pour autant cet imaginaire n'est pas n'importe quelle fiction. Le grand livre de la Forêt est plus proche de ce qu'on appelait autrefois les « leçons de choses » ou sciences naturelles que de divers contes de fées. Il doit s'inspirer de remarques insolites mais scientifiquement fondées. Dans le style de celles qu'on peut relever dans les revues de découverte de la nature comme la Hulotte ou la Salamandre.

Selon un procédé classique de décalage dans la hiérarchie des êtres vivants, les animaux parlent comme des humains. Du point de vue de "la quête du Royaume", les yeux de animaux peuvent donc être comme "intelligents".

Et dans ce monde de Zakou, les végétaux communiquent aussi entre eux, chacun selon son espèce. Mais ne sont pas toujours bien "domestiqués" par les animaux de la forêt.



Quant aux hommes, ils sont ici invisibles, tels nos anges ("messenger d'Elyon"). N'apparaissant qu'exceptionnellement ou par allusion au détour d'une histoire (cf. "lutins géants" du feu dans l'histoire du muscardin).

En fin de compte, leur Royaume (tout à la fin de la quête, au seuil de la "porte franche") apparaîtra comme un mystérieux avenir... Invisible paradis céleste, de notre point de vue terrestre !

Mises à jour des ces fioretti à retrouver sur <http://bit.ly/livredelaforet>

Il est important de garder toujours en tête ce principe de transposition décalée dans la hiérarchie de la création :

Dans le monde ici-bas :	Dans nos fioretti :
Dieu est au principe de tout... Tel le feu, puissant et mystérieux. Tel le vent, partout et invisible. Telle l'eau, indispensable à la vie. Telle la terre, qui nous nourrit tous.	Elyon un principe spirituel... Tel le feu, puissant et mystérieux. Tel le vent, partout et invisible. Telle l'eau, indispensable à la vie. Telle la terre, qui nous nourrit tous.
Dans le monde ici-bas, les anges sont invisibles et n'apparaissent qu'exceptionnellement (en mission pour le Seigneur). Certains ont pu se révolter et choisir le mal, influençant les hommes.	Dans nos histoires les hommes sont invisibles et n'apparaissent qu'exceptionnellement (en mission pour le Seigneur). Certains ont pu se révolter et choisir le mal, influençant les animaux.
Ici-bas, les hommes sont les acteurs principaux. Doués de la parole et remarquables en réalité par la raison et la liberté de leur âme spirituelle. Par rapport au monde ici-bas, ils n'en sont pas propriétaires mais en ont reçu la gérance (par exemple ils ne doivent pas faire souffrir injustement des animaux).	Dans la forêt les animaux sont les acteurs principaux. Doués de la parole et remarquables dans nos histoires. par la raison et la liberté qu'ils manifestent. Par rapport au monde de la forêt, ils n'en sont pas propriétaires mais en ont reçu la gérance (par exemple ils ne doivent pas faire souffrir injustement des végétaux).
Dans le monde ici-bas, les animaux sont des êtres sensibles qui ont leur propre langage, mais gouvernés par l'instinct. En relation avec les hommes, ils sont loin d'être toujours compris. Parfois utiles à leur usage, les animaux sont aussi souvent sauvages.	Dans nos histoires les végétaux sont des êtres sensibles qui ont leur propre langage, mais gouvernés par l'instinct. En relation avec les animaux, ils sont loin d'être toujours compris. Parfois utiles à leur usage, les végétaux sont aussi souvent sauvages.
Sur terre les végétaux montrent qu'il existe une vie qui est supérieure à la simple réalité matérielle.	Dans nos histoires la création montre qu'il existe une vie qui est supérieure à la simple réalité matérielle.
<i>"Depuis la création du monde, on peut voir avec l'intelligence, à travers les œuvres de Dieu, ce qui de lui est invisible : sa puissance éternelle et sa divinité. " (Rom. 1,20)</i>	

"Toute la nature s'anime d'une double vie, parle un double langage" rappelait le pape Pie XI aux scouts catholiques rassemblés à Rome en 1925.

"Un chrétien ne peut pas voir la nature comme la voit un païen. Elle est pour lui toute différente. Au lieu d'être mère, elle est sœur (...)" [lettre d'Henri Charlier au P. Doncoeur, citée dans la thèse de D. Avon p.377]

Les amis <i>de Zakou Guerlinguet, l'écureuil</i> • Philothée de Tegmaln, la chouette • Hergoma, la reine des avettes • Dyna, la chenille – papillon • Auberon, le grand cerf au bois de sang • Nebra, la biche et son faon Bischiniz • Pic, la Hérissonne • Templar, la vache.	Les faux amis et prédateurs • Bof, le crapaud • Zirezaire, le moustique • Goupil de Mauperthuis, le renard • Tybert, le chat • Gloulou, le dindon • Azazel, le serpent • Coronelle, la couleuvre • Quolibet, le lézard • Asmodée, l'araignée • Pornogre, le cochon sauvage, • Lilith, la puce.	Autres rencontres • Chantecler, le coq, et ses gelines, • Connils et Couard, lapins et lièvres, • les chauves-souris, • Dal, le vers • Tardif, l'escargot. • Buzale, la mouche. <u>Quelques autres noms :</u> • Elyon, le très haut roi • Ruah le vent invisible • Soreq, la vigne • Rosh, le cèdre • Mellifera, la ruche • Béhémoth, l'orage • Berit, l'Alliance • Emet, fidélité solide
--	---	---

Voir dans le même style d'histoire : <https://www.lechene-lefilm.com/> (2022)



« Je n'enseigne pas, je raconte » disait Montaigne (Essai II, II).

Quelques conseils pratiques pour bien raconter une histoire

« Un travail se fait lentement, mais un conte se dit vivement » (proverbe Russe)

Préparez le canevas de votre histoire, **mémorisez la trame** avec les moments clés du récit. Si vous suivez un aide-mémoire écrit, soulignez les mots importants, indiquez le ton, ou l'emploi de certains adjectifs évocateurs en les écrivant dans la marge.



Bien asseoir les enfants **face à soi** (en demi-cercle si possible), les avoir tous dans le champ du regard, pas trop loin pour pouvoir parler parfois en baissant la voix, ni trop près sans quoi vous ne pourrez bouger ni faire des gestes aux vues de tous.

La tenue du conteur a son importance. Prévoir quelques accessoires possibles. Non pas des détails qui distraient, mais quelques éléments de **déguisement** soutenant l'imagination.

Se mettre joyeusement **dans la peau** et l'imagination des enfants suspendus à vos lèvres. Vivez votre personnage (ne pas s'en tenir au mot à mot) ; n'ayez pas peur d'**improviser** des répliques.

Vous pouvez vous **lever** (pour plus d'action), et puis vous rasseoir pour attirer les yeux vers vous. Mais évitez de bouger sans cesse de long en large. Soignez les **gestes** lents et évocateurs. Le geste peut parfois précéder et annoncer ce que vous allez dire (cela maintient l'attention des auditeurs en éveil).

Soignez l'élocution, articulez plus que normal, avec un débit de parole plutôt lent et rythmé (sans crier), afin de pouvoir varier l'**intonation** (convaincue, triste, comique, contemplative, etc..)

Raconter une histoire n'est pas rédiger narration par écrit. Évitez les phrases trop longues, travaillez vos descriptions par petites touches suggestives, en **phrases brèves**.

Usez de **dialogues** pour mettre en scène les personnages. Soyez vivant, ne restez pas prisonnier de votre texte écrit, le style direct est souvent préférable.

Les **descriptions** (pour situer le décor, ou un personnage) doivent être brèves. Évoquez quelques traits significatifs, la dominante de votre portrait, mais laissez les enfants imaginer le reste. N'oubliez pas qu'on peut utiliser les cinq sens en décrivant une scène...

Certaines pauses ou phrases mystérieuses soutiennent l'intérêt et la curiosité. Ne pas hésiter à reprendre les mêmes expressions qui **rythment** le récit, formules mémorisables. Face à un mot difficile : faites une digression en expliquant par un synonyme, ou une courte phrase.

En cas de trou de **mémoire**, ne jamais le faire voir, ni revenir en arrière au cours du récit. **S'excuser** ou interrompre l'histoire pour de la discipline briserait l'effet de son charme !

On peut, à l'occasion faire participer les enfants en leur faisant jouer certains détails du décor **sonore** (bruit du vent, de la pluie, ambiance de la ferme).

Jouez sur les sentiments (sobrement), faire apparaître des **nuances** délicates. L'histoire doit élever l'âme et suggérer de bonnes réflexions.

N'ayez pas peur de **vous lancer**, les enfants sont indulgents pour qui leur raconte une histoire (même s'il l'ont déjà entendu). Essayez !

L'ensemble des fioretti du livre de la forêt (110 fleurs rédigées en 2022) sont regroupées en bouquets, et peuvent aussi être classées selon neuf cycles d'histoires (cf. ci-dessous).

Chaque bouquet est de longueur très variable mais doté d'une numérotation décimale. Ils se composent de plusieurs fleurs d'une ou deux pages. Et on peut retrouver en vis à vis des fioretti sa trame (tige), les principales expressions (pétales) ainsi que les références de sciences naturelles (feuilles) soutenant la narration. Cette présentation des pages en vis à vis doit aider les conteurs à se détacher de l'exemple rédigé pour raconter par oral.

Les neuf cycles des bouquets d'histoires permettent une classification référencable, mais ne sont pas à suivre chronologiquement. Ainsi par exemple le bouquet du moustique L8⊗10 peut très bien continuer avec celui de l'araignée F6⊗10.

Certaines fioretti sont appelées à s'étoffer pour de nouveaux bouquets. Les bouquets proposés ici peuvent aussi se recomposer avec plus ou moins de fleurs. Les passages que l'on peut sauter pour une histoire plus courte étant signalés en gris.

Par exemple la fleur 9⊗11 qui parle du criquet et la sauterelle dans le premier bouquet du cycle des géants (l'île magique = G9⊗10) peut être reprise si l'on veut dans une histoire du cycle des prairies (P2{...}). De même la dernière fleur du chevreuil ivre dans R3⊗27 Vies de Familles autour de l'étang, aurait aussi bien sa place avec le bouquet de Quolibet le lézard (R2⊗14 ?)

Enfin une table des matières, énigmes, maîtres mots ou maximes permet de retrouver chacun grâce à leur numéro de fleur.



Cycles des histoires

☼ Histoire de **l'enfance** L'écureuil qui rêvait de voler

/ Où l'on voit comment **Zakou** partit, en quête du mystérieux Royaume.

1^{er} cycle : du temps et des saisons / T1

bouquet de l'hirondelle (T1☼10) L' **hirondelle** blanche

/ Où l'on voit que la vanité et la paresse ne mènent à rien.

bouquet de la nuit (T1☼20) Méditation sous les **étoiles**

/ Où l'on voit l'immensité de la Création.

bouquet de l'escargot (T1☼30) Le temps de l'**escargot**

/ Où l'on voit que le temps est toujours beau, mais pas pour les mêmes...

bouquet du printemps (T1☼40) Le **printemps** des fleurs

/ Où l'on voit que les végétaux communiquent et vivent leur propre cycle.

2^e cycle : des prairies et des plaines / P2

bouquet des lapins (P2☼10) Des **lapins** et des couards

/ Où l'on voit que la jalousie est mauvaise conseillère.

bouquet de la chenille (P2☼20) Dyna la persévérante

/ Où l'on voit que tout n'est jamais perdu, pour qui sait tenir bon, et se métamorphoser.

bouquet du hérisson (P2☼30) Pique, la maman hérisson

/ Où l'on voit que même des blessures secrètes peuvent cicatriser.

3^e cycle : de l'étang et des rivières / R3

bouquet du lézard (R3☼10) Quolibet, le lézard libéral

/ Où l'on voit qu'il ne faut pas suivre ceux qui n'écoutent que leurs caprices.

bouquet de l'étang (R3☼20) Vies de **famille** autour de l'étang

/ Où l'on voit où peut mener l'ivresse de la désobéissance.

4^e cycle : de la vie en société / S4

bouquet des abeilles (S4☼10) Hergoma et le petit peuple des **Avettes**

/ Où l'on voit que les règles protègent la vie ensemble.

bouquet des fourmis (S4☼20) La terre des **fourmis**

/ Où l'on voit que nous sommes tous de la même glaise.

5^e cycle : des oiseaux / O5

bouquet du chat (O5☼10) Tybert aux yeux

/ Où l'on voit que "qui trop embrasse, mal étreint".

bouquet du coucou (O5☼20) La pie, le geai et le **coucou**

/ Où l'on voit les divers oiseaux se disputer.

bouquet de l'alouette (O5☼30) Chelido, **Nebra** et son jeune Bischiniz

/ Où l'on voit des amis fêter des retrouvailles.

6^e cycle : des faux amis trompeurs / F6

bouquet de l'araignée (F6⊗10) Le piège d'Asmodée

/ Où l'on voit qu'il existe des choses qu'on ne voit pas forcément...

bouquet du dindon (F6⊗20) Le Glouglou vaniteux

/ Où l'on voit comment la vanité aveugle les orgueilleux.

7^e cycle : des ennemis et prédateurs / E7

bouquet du renard (E7⊗10) Goupils et les gélines

/ Où l'on voit comment liberté, égalité, fraternité peuvent être des mots piégés...

bouquet du cochon (E7⊗20) Bof et Pornogre

/ Où l'on voit où mènent les sales histoires.

8^e cycle : des légendes / L8

bouquet du moustique (L8⊗10) Zirezaire et le lion

/ Où l'on voit comment le moustique se vante d'être plus fort que le roi des animaux.

bouquet des chauves-souris (L8⊗20) La légende des souris volantes

/ Où l'on voit comme l'orgueil fait chuter ceux qui se croyaient haut placés.

9^e cycle : des géants / G9

bouquet de la vache (G9⊗10) L'île magique

/ Où l'on voit que se désespérer c'est faire deux bêtises au lieu d'une.

bouquet du feu (G9⊗20) Muscardin et le secret du feu

/ Où l'on voit de mystérieuses lumières et le secret du feu.

Histoire finale Dernière Révélation

/ Où l'on voit enfin la porte franche du mystérieux Royaume.



Les 4 grands secrets	
Terre <i>Matière première, terre commune et partagée.</i> <i>Comme la semence en terre qui se meurt pour faire germer la moisson...</i> « Il y a plus de joie à donner qu'à recevoir » Au bouquet des fourmis S4✿20 <i>"Nous sommes fait de la même terre, travaillons ensembles, toi et moi petit frère"</i> <i>"Même le travail peut devenir un jeu si tu l'accomplis volontiers avec joie"</i>	Eau <i>Nécessaire à tous, eau qui lave, qui purifie et nourrie la vie.</i> <i>Comme l'eau chantante qui s'écoule entre des mains fermées...</i> « Jouer, c'est faire tout volontiers, et échapper ainsi à ses caprices ! » au bouquet de l'étang R3✿20 <i>"Cherche les sources d'eau pures, ne boit pas n'importe quoi. C'est une question de vie ou de mort", dit le grand Cerf altéré.</i>
Air <i>L'invisible qui n'a l'air de rien, mais soutient toute.</i> <i>Comme le souffle de l'air qui fait vivre chacun...</i> « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux » Par les grands migrants volant dans l'air invisible, mais qui soutient tout oiseau. <i>Ruah, le vent : "Lui qui donne à tous vie et le souffle de toute choses" [St Paul à l'aréopage, Actes 17,25]</i> <i>"l'air est précieux [à l'Homme Rouge] car toutes les choses partagent le même souffle : la bête, l'arbre, l'homme, tous partagent le même souffle (...) L'air partage son esprit avec tout ce qu'il fait vivre" écrivait en 1854 le chef indien Seattle au président des USA.</i>	Feu <i>Celui qui grandit en se donnant, se multiplie lorsqu'il est partagé.</i> <i>Comme le feu qui se partage illumine et réchauffe..</i> « La joie se transmet sans diminuer quand on la donne aux autres » Par les Lutins Géants, qui maîtrisent le feu [au bouquet du feu G9✿20 avec Muscardin] <i>Le don de la flamme ne la divise pas, mais la fait au contraire se multiplier...</i> <i>"En se donnant, on ne perd rien, mais on embrasse tout".</i> <i>"Les réserves de l'amour sont inépuisables car, comme le feu, elles s'enrichissent qui se donnent."</i>



"Cette nature qui est le moyen providentiel de toute instruction, et l'un des véhicules, providentiels aussi, de notre formation morale "

(P. Sevin Pour Penser Scoutement, colonialement 1930)

"...recevoir le créateur dans sa plénitude avec un coeur d'enfant"
Baden-Powell